

Des maisons anglaises

Je suis, depuis longtemps, membre du MERG (Model Electronic Railway Group) et, à ce titre, reçoit régulièrement dans ma boîte courriel le MERG Digest, qui donne une vue rapide sur les débats qui emplissent le forum du groupe.

C'est comme cela que j'ai lu la demande d'un membre qui possédait une collection de kit pour réaliser des modèles en bristol, dont beaucoup gratuits. Il cherchait des renseignements sur une bonne imprimante, la sienne étant défectueuse.

La recherche d'imprimante n'ayant aucun intérêt pour moi, j'allais passer à autre chose lorsque l'idée m'est venue de demander à mon moteur de recherche habituel de me trouver le résultat de la requête : « *free cardboard models* ». Et j'ai trouvé une mine d'idées de réalisations.

Notamment sur un site qui se présentait ainsi : « *Where to get free printable model railway card building and card kits* »¹. Après avoir lu l'introduction de l'auteur, j'ai suivi les liens qu'il donnait pour télécharger gratuitement des modèles à imprimer et découper. J'en ai donc téléchargé, sans idée préconçue, quelques fichiers « pour voir ! »

Sur une des pages trouvées², j'ai téléchargé le modèle Standard Brick House, qui, après décompression (le fichier téléchargé est au format .rar et il faut un utilitaire, facilement trouvable sur le net, pour l'ouvrir), m'a donné un fichier au format pdf de 2 pages :



J'avais essayé, au début de ma reprise du modélisme, la technique du CLAP, mais je n'avais pas été convaincu des résultats. Et puis, il y avait quelques temps déjà que Crafty, mon fidèle robot de découpe, était inactif, ce qui n'est jamais très bon pour qui ou quoi que ce soit. Je décidais donc, partant de ces images, de réaliser, à mon habitude, une maquette en bristol recouverte de structures Redutex.

Et c'est comme cela que je me suis lancé dans la fabrication d'un immeuble de deux étages en brique !

La préparation du chantier

Il me fallait tout d'abord dessiner, dans mon logiciel de dessin vectoriel habituel,

¹ <https://modelrailwayengineer.com/free-model-railway-card-building-kits/>

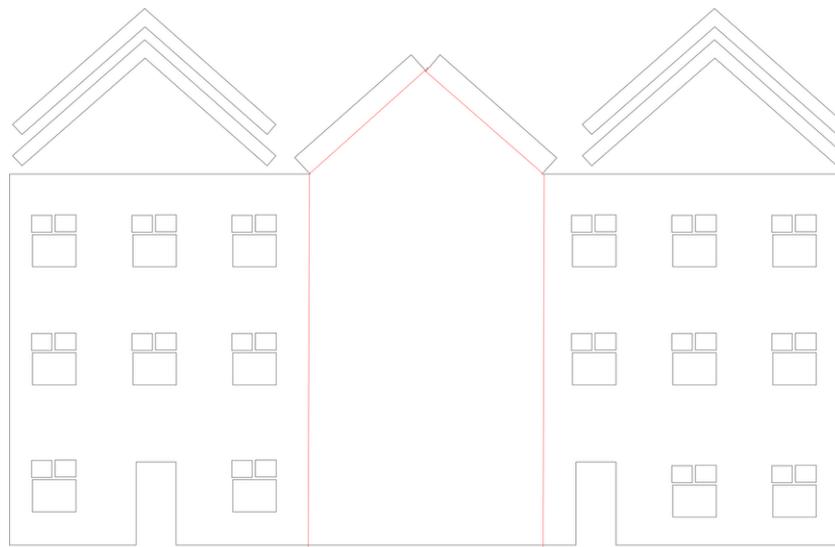
² <http://www.wordsworthmodelrailway.co.uk/index.html>, onglet « Town Scene ».

Inkscape, les chemins qu'allait suivre la lame de Crafty. Et pour ce faire y importer le dessin original. J'avais donc besoin, au préalable de transformer un fichier pdf de deux pages en deux fichier bitmap que je puisse envoyer dans Inkscape.

Pour ce faire, j'ai fait appel à The GIMP (The GNU Image Manipulation Program)³. La manipulation est simple et se fait en deux clics :

- ouvrir le fichier pdf, ce qui permet de choisir la page à importer ;
- l'exporter au format jpeg ou png.

J'importe ensuite le fichier obtenu dans un calque d'une page Inkscape et redessine, dans un calque placé au dessus, les contours du bâtiment, en utilisant la fonction chemin -> soustraction pour enlever l'intérieur des fenêtres :



Pour ma réalisation, je crée trois fichiers :

- celui dont je viens de parler, que je nomme Chambranles, puisque les chambranles des fenêtres y sont conservés ;
- un second, nommé Peau, dans lequel j'ai découpé les fenêtres sans chambranles. Il sera recouvert de briques Redutex et collé sur la façade correspondante.
- un troisième, appelé vitrage dont les découpes entourent largement celles de la peau et qui sera collé sous les deux premiers.

J'ouvre alors ces fichiers, au format csv dans le logiciel Silhouette Studio qui pilote Crafty.⁴ Et je découpe le tout. Il reste la partie peut-être la moins gratifiante du processus, l'échenillage :

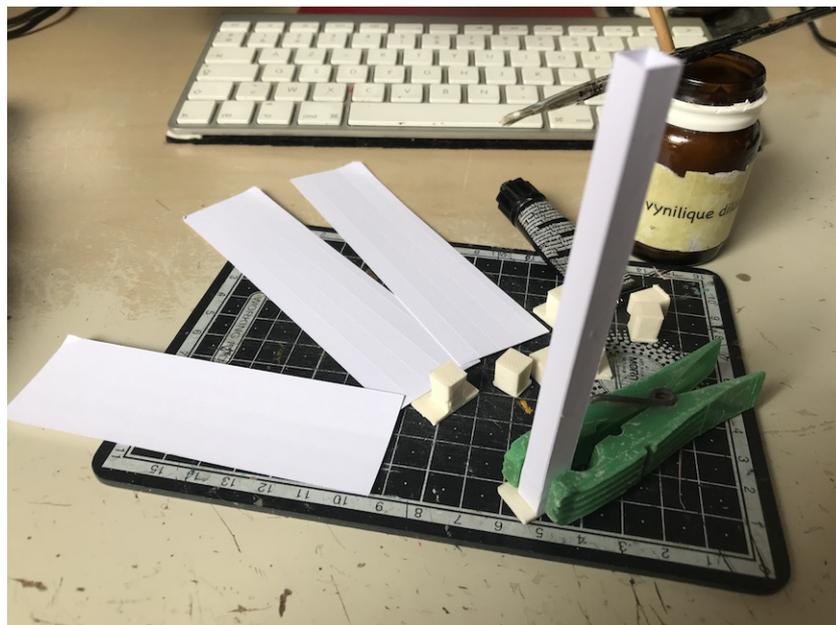
³ Comme on peut le voir, j'utilise beaucoup de logiciels libres. J'ai cessé depuis fort longtemps de pirater les logiciels du commerce, surtout lorsqu'une application gratuite qui fait la même chose existe. On ne trouvera pas chez moi d'Adobe Illustrator, ni d'Adobe Photoshop, ni de Word ou Excel, remplacés avantageusement par OpenOffice.

⁴ J'aurais pu m'éviter une étape en dessinant directement dans Silhouette Studio, mais je n'aime pas trop sa philosophie et je suis tellement habitué à Inkscape que j'utilise à tout bout de champ que je préfère cette méthode. Pour moi il vaut mieux bien connaître un logiciel qu'en survoler plusieurs.



Le montage des différentes couches peut commencer. Mais avant il faut réfléchir et ajouter quelques pièces au puzzle. Je ne sais pas encore si j'intégrerai ce bâtiment dans un module avec d'autres mais il faut, de toutes façons, qu'il soit monté sur un plancher qui devrait être un morceau de carton ondulé. Et pour pouvoir les solidariser j'ai encore fait appel à Crafty, mais pas que !

Faire des poteaux en bristol et les fixer sur les murs n'est pas bien compliqué, mais comment les fixer au sol ? C'est là que je fais venir à mon secours, la seconde machine miracle qui trône dans mon bureau/atelier : mon imprimante 3D UP Plus 2 que j'utilise avec de l'ABS qui a l'avantage, dans mon cas, sur le PLA de pouvoir être usiné et collé sans difficultés. J'ai donc réalisé des supports et des bouchons pour mes renforts :



On voit sur ce cliché les outils de haut vol que j'utilise : une pince à linge, un pinceau, de la colle vinylique diluée pour coller le bristol et de la colle Pattex pour coller l'ABS.